



Bryan在工作室中跃起，与他收集的NBA巨星大鸟伯德的肖像板比高。

From纽约郊区  
在棒球卡和跑步机上专注奔跑的——

# Bryan



Bryan的工作室在纽约布鲁克林区的“Green Point”破旧厂房区。

如果你想知道典型的纽约年轻艺术家是什么样子，看看Bryan就知道了。一身随意混搭出的个人风格，你猜不到他今天会穿睡衣上街，还是会戴顶“雷锋帽”。他积极乐观，敢作敢为，勤奋刻苦，毫不掩饰自己对成功的渴望。“Work hard, Play hard”（努力工作，努力玩乐），是年轻纽约人的口号。

年轻的Bryan已经参加过很多大大小小的展览，前卫的画廊、美术馆，都有他的作品的身影。最近，他刚在MoMA（纽约现代美术馆）的当代分馆 PS1，做了一个行为艺术。作为刚出道的艺术家，Bryan算是小有成绩，但行为和装置是不好卖钱的艺术，他的生活并不十分宽裕。Bryan靠兼职设计工作维持生活。他在纽约布鲁克林区的“Green Point”找到一个破旧的厂房作为工作室。工作室和另外一个艺术家合租，房租每人每月400美元。Bryan觉得很满意，他需要很大的空间来做装置作品。“同样大小的空间，在其它地段，可能要上千块钱，这里是厂房，电费是普通民用电费的

3倍，如果不是特别冷，我都不舍得开暖气”，如果真要坐下来写东西，Bryan会去暖和的咖啡店。

Bryan 正在制作一件约10平方米大小的装置作品。这件名为“画廊进行中”（Galeria On）的作品，由上千张印着棒球运动员英姿飒爽的形象的卡片组成。卡片一张挨一张贴在墙上，形成了两面花花绿绿的“棒球卡”墙。Bryan用纸皮制作了一个简易房顶，配以他在路上收集的的门、芦苇、棒球、镜框等物品，建构了一个虚拟的房间。置身于其中，就仿佛来到了一个在近郊长大的美国男孩的梦想世界。“我在父母家的地下室里，发现了这些儿时收集的棒球卡。我是个棒球迷。6岁就开始收集棒球卡，一直到12岁为止，我已拥有了上千张这种卡片。这已经差不多是20年前的事情了。每张卡片上的球员都是当年最热门的球星，每当我拿起一张卡片，不需要读背面的注解，就能说出这张卡片发行的年份。这个作品是对我童年的一个重温。另外，棒球是美国最热门的运动之一，我们



Bryan的工作室里，一件由上千张棒球卡和棒球等组成的10米左右大小的装置作品。



Bryan在工作室。



Bryan和他的摄影作品，父母是他摄影作品的御用模特和主角。



Bryan在曼哈顿下城一间狭小的地下室做行为艺术，父母作为助手在一旁放映幻灯片。

看棒球、打棒球、收集与棒球有关的东西。成为一名棒球运动员是每个美国男孩的梦想。对于我们来说，成功的棒球运动员，就像美国的英雄，是我们的偶像。这件作品里有一种美国精神、美国印象。”

Bryan 属于多产、活跃的那一类艺术家。除了装置，他还做录像和行为艺术。“虽然我在作品中使用了很多视觉元素，但我的创作是很观念的。我需要时间来思考”，Bryan通常会同时做几个作品，“比如我会花4到5天在这里做装置，然后到新泽西州拍个短片，同时在构思一个行为艺术。这样，我的大脑总是面对新的问题和困难。每当我对一个媒介产生视觉疲劳时，我就转到另外一个媒介去，如此反复，我总可以使自己的脑子清醒，对自己做的东西保持新鲜感。”

最后，我们参观了Bryan正在进行的一个行为艺术。它发生在曼哈顿下城的一个由地下室改装成的艺术空间里。整个行为几乎占满了那个狭小的空间，观众只能从门口探头窥看。昏暗的灯光下，Bryan满头是汗，在一个健身跑步机上不停奔跑。一个西装笔挺的音乐家在旁边作电子配乐，很有些重金属摇滚的味道。俨然一幅纽约男人的生活浓缩图，在资本高速运转的纽约，他们在白天和夜晚行色匆匆，鼓足干劲拼杀。行为艺术6点开始，8点半结束，Bryan跑得十分专注，即使相熟的朋友来了，也目不斜视。我们在一旁默视了10分钟后离去。第二天，我收到Bryan的电邮感谢信：“谢谢大家来看我的行为表演，我现在已经全身酸痛，动弹不了啦！XOXO……”

Bryan Zanisnik: [www.zanisnik.com](http://www.zanisnik.com)